

**RUTES A LA RAMBLA** pàg 10  
Joan Coll, de CultRuta:  
"Visitem més altres  
llocs que on vivim"

**FUNDADOR DEL SIDECAR** pàg 3  
Entrevista a Roberto Tierz:  
"Amb la Rambla d'ara, si fos  
turista, quedaria decebut"



# línialaRambla

El diari de l'icònic indret barceloní Número 16 · Febrer 2024 · linialarambla.cat

## El foc que no s'oblida

▶ Es compleixen 30 anys del gran incendi del Liceu, que va deixar els barcelonins en xoc

▶ "Tenia 13 anys i vaig pensar que ja no tindria la possibilitat d'anar-hi", diu l'escriptor Albert Torras pàg 8

Fotos: Antoni Bofill/Gran Teatre del Liceu



**OBRES AL PASSEIG** pàg 9  
Troben més restes de la muralla medieval i les drassanes



**OPINIÓ** pàg 5  
Isona Passola: "A l'Ateneu Barcelonès s'hi barregen i hi conviuen generacions"

**CENTRE REFERENT** pàg 10  
El Museu Marítim va rebre l'any passat 250.000 visites

*Home*  
BCN

PROMOCIONS & CONSTRUCCIONS



*Home Homing*  
ALUMINI & VIDRES

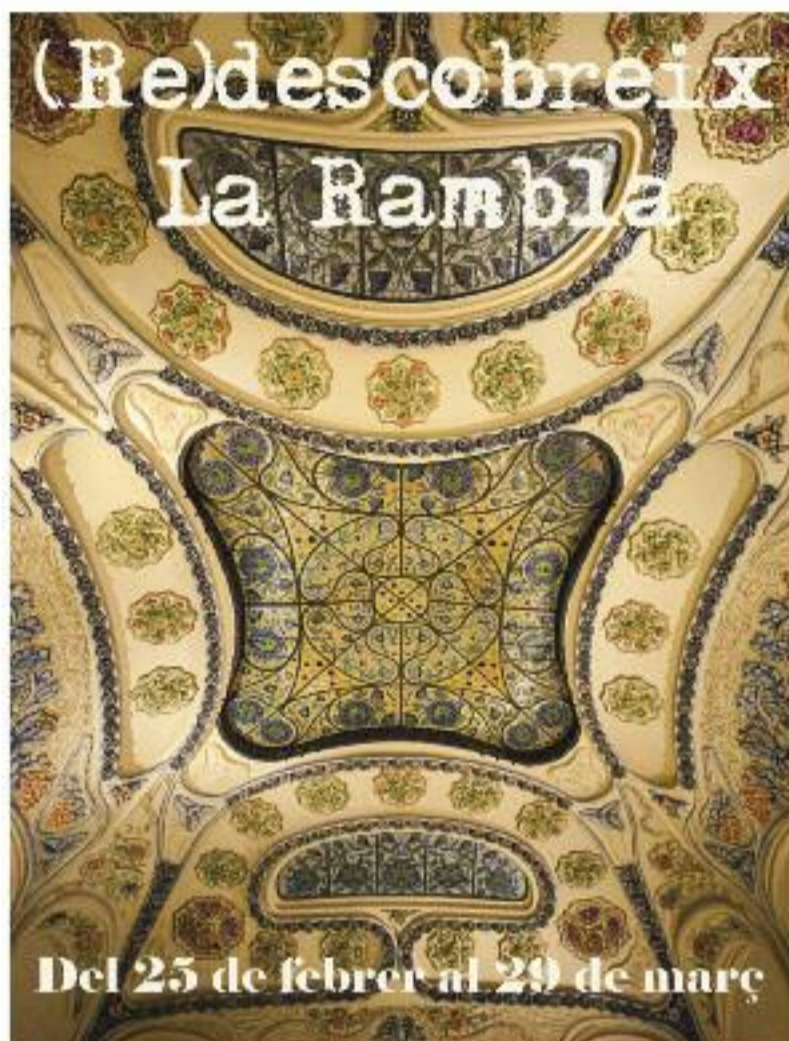
*si pots somiar-ho, nosaltres podem fer-ho*



C. Padilla, 243  
08013 BARCELONA  
T. 938 827 706  
admin@home-homing.com  
www.home-homing.com  
Magatzem: Ptge. Urset, 3



# VOLEU VENIR A RAMBLEJAR?

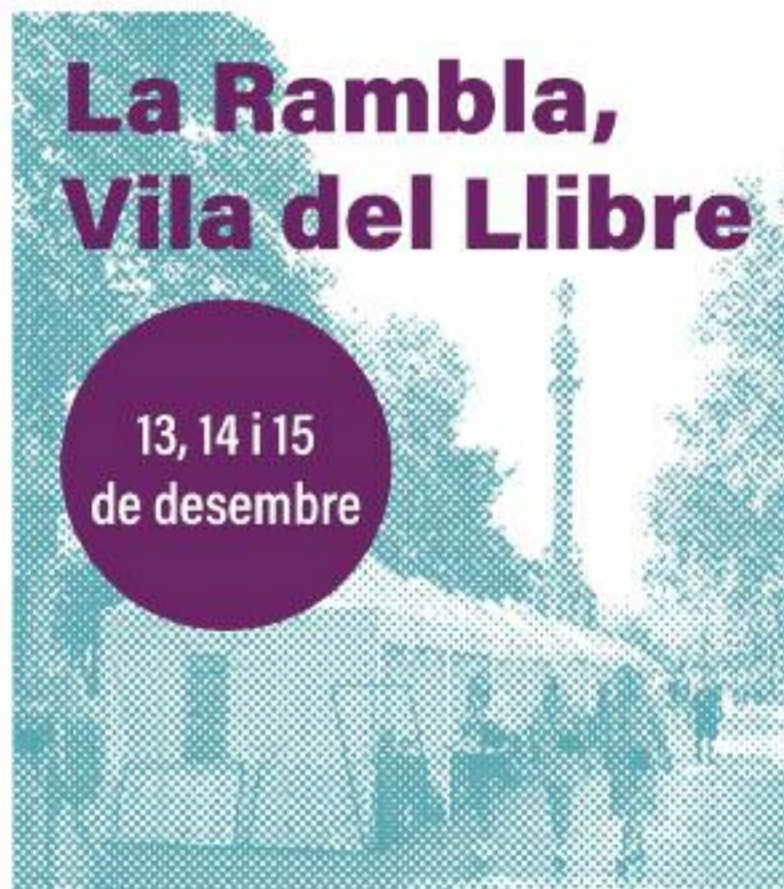


Setmana de Gastronomia  
de Barcelona

6-9 de juny

tast a la  
Rambla

Celebrem 10 anys!  
Plaça de Catalunya



Xarxa de Viles del Llibre 2024  
ELS PETITS RELATS ENS MOUEN

AMICS  
DE LA  
RAMBLA



Generalitat  
de Catalunya



Ajuntament de  
Barcelona



Finançaçat amb  
impost turístic

GET  
YOUR  
GUIDE



En Roberto Tierz era un adolescent que volia viure de la música. Va tocar en diversos grups, com Los Rebeldes, fins que el servei militar va tallar de soca-rel la seva carrera. Quan va tornar, va decidir fundar la Sala Sidecar.

Foto: Línia La Rambla

# “A la Rambla hem d’oposar-nos als diners fàcils i ràpids”

**Roberto Tierz/ Fundador de la Sala Sidecar**

El 31 de gener Roberto Tierz es va jubilar i va marxar del Sidecar. No ha sigut pas una sortida dramàtica sinó una mena de canvi de cycle vital. A més, ha deixat el futur ben lligat per al seu equip de treball. Zero drames, com diu ell mateix.

Parlem del Sidecar, de música i, sobretot, de cultura a la Rambla.

Andreu Asensio  
LA RAMBLA



**Com prova la jubilació després de quaranta anys al capdavant de la sala?**

Doncs encara hi ha temes pendents, així que no ho he notat encara, que m’he jubilat. Fins d’aquí a unes setmanes no podré dedicar-me a ser improductiu.

**És una dedicació per a vostè?**

Sí perquè jo soc autònom des dels vint-i-tres anys i els autònoms, si no produeixen, no cobren. Has d’intentar que tot el que fas tingui una conseqüència econòmica per arribar a final de mes. Ara he d’acostumar-me a fer coses improductives i que em donin plaer.

**Canviarà molt el futur Sidecar?**

Jo crec que més que un canvi radical hi haurà una actualització. L’esperit continuarà i està garantida la programació del local amb la mateixa programadora que hi havia. O sigui que, zero drames. Deixo el llistó a l’alçada que sigui i els que venen ho milloraran segur.

**Què és el que el deixa més satisfet de la teva trajectòria?**

En l’àmbit laboral he sigut un empresari atípic. Mai vaig tenir la voluntat de ser empresari. Jo venia del món de la música i el local va ser una extensió d’aquesta vocació. Estic satisfet d’haver sigut un empresari que ha fet les coses a la seva manera, d’haver generat molts llocs de feina i d’haver tractat bé els treballadors. Com a empresari crec que és el millor que he fet.

**I en l’àmbit cultural?**

Crec que Sidecar ha donat sortida a tota una gent que no tenia un lloc on expressar-se. Els col·lectius més

**“El Sidecar ha sigut una petita escola per a diverses generacions de músics de la ciutat”**

marginals o underground, que ho tenen molt difícil a Barcelona. Ha vingut gent molt i molt famosa, però també han debutat molts músics locals. I el tracte i la disponibilitat material sempre ha sigut el mateix.

**Ha sigut una mena de planter.**

Sí, el Sidecar ha funcionat com una petita escola per a diverses generacions de músics de Barcelona. Els ha servit per entrar en un circuit professional, amb l’esperit amateur que sempre hem mantingut, però amb unes condicions professionals. Molts dels que han fet el seu primer concert allà després han tocat al Primavera Sound, com Sidonie o Love of Lesbian. I, més recentment, la Mushkaa.

**La sala promovia artistes locals i atreïa públic local. És el model de negoci a seguir?**

A la Rambla hi ha una eterna discussió entre què va primer, si l’oferta o la demanda. Actualment, el públic demanda borratxera ràpida i econòmica, però cal fer just el contrari. Hem d’oposar-nos a aquests diners fàcils i ràpids i proposar alternatives per al públic de Barcelona. I resistir, perquè això no sempre funciona. És una qüestió vocacional i de resistència.

**Això afecta la iniciativa privada.**

Des de l’administració es pot incentivar o subvencionar locals que et plantegen aquest tipus d’oferta.



**O sigui, discriminació positiva.**

Exacte. De la mateixa manera que no has d’ajudar algú que no aporta cap valor a la ciutat. El gran problema són els lloguers. Si el propietari d’un local pot cobrar deu mil euros, no rebaixarà el lloguer a cinc mil. Però si un empresari està disposat a pagar-ho, potser l’administració podria ajudar-lo, ni que fos temporalment. Seria una manera de revertir la situació.

**I també afecta els veïns.**

A mi mateix, m’ha afectat. Jo vaig viure al carrer Tallers, cantonada amb la Rambla, durant vint-i-tres anys. Cada dia pujava i baixava la Rambla diverses vegades i sempre era fascinant. Fins que va arribar un moment que em vaig trobar buscant camins alternatius.

**Recorda quan va ser?**

Devia ser cap a l’any 2000. Jo tenia llavors tot un entorn de petites botigues de referència, un comerç de proximitat fantàstic que va anar desapareixent per la pressió dels lloguers. Vaig tenir fills, i llavors escolaritzar els fills al barri es va convertir en un problema. Fins que el 2010 vaig marxar a una altra banda, amb molta tristesa.

**La remodelació recuperarà aquella Rambla que enyorem?**

Serà difícil recuperar la Rambla dels anys vuitanta. Potser la nova serà més luxosa, perquè no tothom se la podrà permetre, però la que tenim ara no sé a qui li aporta res. Fins i tot jo, si fos turista, m’emportaria una decepció, perquè només veuria guiris pertot arreu.

Rep l’actualitat i les notícies d’última hora de **línialaRambla**

Estrenem canal de WhatsApp



Segueix-nos!





## Tribuna

# Les indústries creatives dins les polítiques culturals

per Xavier Marcé, regidor de Cultura i Indústries Creatives de l'Ajuntament de Barcelona i regidor de Nou Barris



Foto: Aj. de BCN



**M**algrat que sembli evident, aplegar sota una mateixa direcció política la gestió de la cultura i la de les indústries creatives és una novetat en el nostre panorama institucional. De fet, amplis sectors de les indústries creatives com el disseny, la moda i en certa manera el videojoc han mantingut històricament una relació molt més activa amb els departaments d'indústria o comerç. Es tracta, a parer meu, d'una anomalia atesa la capacitat transformadora i la creixent influència que aquests àmbits de la creació tenen en el conjunt de les activitats culturals i artrítiques.

Afortunadament, la relació entre cultura i economia és un fet clarament assumit per tothom. No ho són tant les polítiques que han volgut establir un diàleg fluid i interactiu entre dues dinàmiques intrínseques en qualsevol realitat artística i cultural: d'una banda, les que fan referència al debat d'autoria i als creadors i, de l'altra, les que sorgeixen de les seves estructures organitzatives, sovint de caràcter empresarial. Unes i altres són confluents, però tenen lògiques i requisits força diferents.

Es tracta d'un debat essencial per entendre el paper de les modernes polítiques culturals i per resoldre els problemes de fons que constitueixen la seva agenda prioritària: drets culturals, accessibilitat universal als ensenyaments i coneixements artístics i precarietat laboral, a més de la diversificació creativa o la igualtat de gènere en les pràctiques culturals.

S'ha tendit a creure, amb excessiva ingenuïtat, que els reptes que cal afrontar en l'àmbit de la cultura es poden solucionar directament i únicament des de programes públics, pensant, potser, que les regles de joc d'aquest sector són les mateixes que en el món de l'educació o la sanitat. El fet, però, és que més enllà de la tasca legislativa (la que s'ha fet o la molta que queda per fer), l'acció pública al voltant de la cultura està essencialment centrada a afavorir la creació

## Hem d'estendre el fet cultural als barris i promoure equipaments on l'art i la cultura esdevinguin una realitat participada

d'espais de difusió cultural i en el suport a la producció de continguts, que rau majoritàriament en la iniciativa privada. No hi ha cap raó per pensar que pot haver-hi solució als problemes que ens afecten sense incrementar aquesta relació entre el sector públic i el privat, sigui quina sigui la forma jurídica que aquest prengui.

No podem solucionar el problema endèmic de la precarietat laboral del sector sense ampliar els seus mercats. No podem ampliar l'accés a la cultura i la

generalització dels seus consums sense disposar d'empreses prou sòlides per dedicar temps, programes comunicatius i diners a seduir nous públics. I no podem consolidar la tasca de les escoles artístiques i creatives fins que amplis sectors de l'activitat econòmica s'adonin del que suposa de positiu incorporar a les seves plantilles artistes i creadors. Tot plegat, lluny del que podria suposar una lectura planera d'aquest posicionament, multiplica exponencialment la responsabilitat i la importància de les polítiques culturals públiques. Aixoplugar sota un mateix arc polític tots els sectors que fan de la creativitat la seva energia bàsica, afavorir la seva hibridació i promoure la seva tasca educativa i divulgativa és un pas important, però no el més important.

Desplegar les lleis de drets laborals dels artistes i agents culturals i posar a treballar la fiscalitat del nostre país a favor de la cultura són elements decisius. Però fixem-nos-hi: l'un i l'altre només tindran eficàcia real si els sectors privats es reforcen estructuralment i econòmicament. Calen més contractes laborals i cal més fortaleza econòmica per reinvertir els beneficis.

La fortaleza dels sectors privats és la millor ajuda perquè l'administració pugui fer, amb més intensitat i eficiència, la feina de fons que li correspon: empoderar els col·lectius de base comunitària, estendre el fet cultural als barris i promoure equipaments on l'art i la cultura esdevinguin una realitat participada i exemplificadora.

Aquí es piula



Tuits en paper

**@BarcelonaOberta**

Torna a Barcelona la segona edició de *(Re)descobreix la Rambla*, un projecte d'Amics de la Rambla que convida els barcelonins a descobrir la història d'aquest emblemàtic passeig de la ciutat, amb més de 200 anys d'història. Se celebra del 25 de febrer al 29 de març.

**@PalauGuell**

Divendres 8 de març obrim les portes del Palau Guell al cicle *Ciutat de Clàssica* amb concerts gratuïts en equipaments emblemàtics de la ciutat. Començarà amb un concert de violí i piano, amb els germans Jaume i Eugènia Guri. Una proposta de Barcelona Obertura.

**@perearagones**

He participat en l'espai d'homenatge a Aleksei Navalni a la Rambla de Barcelona. El seu assassinat ens recorda que la lluita per la democràcia és més vigent que mai i que Catalunya i Europa hem d'estar fermes al costat dels qui defensen la llibertat davant de la tirania de Putin.

**@Liceu\_cat**

L'artista Joan Fontcuberta pren el *Winterreise* de Schubert i amb el seu protagonista fa un paral·lelisme amb el procés d'una persona que pateix Alzheimer. Una proposta interdisciplinària que arriba al Liceu i que compta amb la participació de la poeta Susanna Rafart.



**Editor-Administrador:** David Centol i Lozano  
**Director General:** Marcelo Villanueva  
**Director Editorial de Línia:** Amau Nadeu  
**Director Editorial dels webs temàtics:** Quim Miró  
**Nous formats:** Marga Moreno  
**Subdirectora de digital:** Anna Corbatera

**Subdirector d'edicions Línia:** Albert Ribas  
**Edicions Línia:** Albert Alexandre (diari metropolità), Mar Bermúdez i Guillem Francàs (Barcelona), Olga García (Vallès), Rubén Hidalgo (Barcelonès Nord i Baix Maresme), Francisco J. Rodríguez (l'Hospitalet i Baix Llobregat), Mar Sifre (Montse-

ratí), Toni Delgado (Esports), Andreu Asensio (suplements i *branded content*) i Júlia Estivill (xarxes)  
**Webs temàtics:** Pere Giménez i Maria Cerezuela  
**Disseny gràfic:** Susana Dicenta  
**Controller:** Mauro Favieri  
**Distribució:** Andrés Meca i Pablo Favieri







## L'Ateneu de la Rambla

per Isona Passola, presidenta de l'Ateneu Barcelonès



Foto: Ateneu Barcelonès

L'Ateneu Barcelonès és l'Ateneu de la Rambla. Va néixer al capdavant del famós passeig i ara ja fa més d'un segle que viu al capdamunt, al palau del baró de Savassona, carrer de la Canuda número 6, gairebé fent-hi cantonada. Són molts els ciutadans de Barcelona els qui els agraden les relacions humanes a través de la cultura, els qui volen llegir a la biblioteca més bonica de la ciutat, amb gelosies de vidres emplomats de l'arquitecte modernista Jujol, des d'on si aixequen els ulls cap a la plaça Vila de Madrid hi veuen les tombes romanes i, a l'altra banda, les palmeres del pati. Són molts els qui volen conversar tot prenent un cafè al seu jardí romàntic amb gent que comparteix interessos similars o ben diferents, per aprendre'n de nous, en aquest autèntic oasi de calma al mig del bullici del barri gòtic. També són molts aquells qui volen assistir als innumerables concerts, debats, tertúlies i projeccions que es fan a la gran sala d'actes o a les sales mitjanes i petites carregades d'història. I encara en són més els qui per gaudir d'aquests avantatges a ple dret, se'n fan socis. I el que és més apassionant de l'Ateneu, la barreja de generacions que hi conviuen. A l'Ateneu hi ha 33 tertúlies que toquen tota mena de temes, tres de les quals són de joves que no passen dels trenta anys. El rejuveniment del nostre Ateneu és una garantia de la seva continuïtat i de la seva modernitat.

Però l'Ateneu no és només aquest palau que enlluerna per la forma i el fons, l'Ateneu irradia al seu voltant

tota la cultura que li vessa per les costures. És per això que en col·laboració amb Línia Cultura Rambles de l'Ajuntament de Barcelona, s'ha dut les cadires al mig de la Rambla per a fer-hi algunes de les tertúlies més sonades. La de Mirades Literàries a la història de Barcelona, la nostra tertúlia de joves del Cafè Continental, per exemple, o la de Poesia Versus Narrativa, un diàleg literari o l'homenatge a Nativitat Yarza, la primera alcaldessa dona, mestra, miliciana a l'època de la República, o la Kennedyana, sobre la dinastia Kennedy.

La voluntat de la Junta actual, amb la vocació d'oferir la nostra cultura als nouvinguts que han arribat a Barcelona els últims 20 anys i amb la voluntat de donar l'autèntic sentit que ha tingut a Catalunya la paraula Ateneu, com a espai d'ascensor social a través de la cultura per a aquells que no tenien altres vies per a accedir-hi, és sortir encara més al carrer. Hem començat per oferir classes de català a les nostres aules a aquests nous ciutadans que han arribat a Barcelona i continuarem baixant moltes de les nostres activitats a la plaça, perquè els veïns de la Rambla, els ateneïstes i aquells que han arribat a una ciutat tan barrejada de llengües i de gent, coneguin la cultura del país d'acollida i se l'estimin, de la mateixa manera que escoltarem i viurem la seva. Només a través del teixit associatiu profundament compartit les societats es cohesionen, viuen en pau i són més felices. Aviat ho veureu i ho viureu. Us hi esperem a tots!

“

**Només a través del teixit associatiu profundament compartit les societats es cohesionen, viuen en pau i són més felices. Aviat ho veureu i ho viureu.**

”

**Flaixos**

**@tastalarambla:** Molt aviat celebrarem junts els 10 anys de sabor al Tasta La Rambla! Uneix-te a la celebració. Serà del 6 al 9 de juny!

**@la\_boqueria:** Avui se celebra el Dia Mundial de l'ametlla. A la Boqueria en trobareu. La podeu incorporar en unes postres, en sofregits, en una picada o en la salsa de calçots.

**@efemarq:** Tal dia com avui de 1910 va morir l'arquitecte Josep Vilaseca, autor d'una de les obres més singulars de la Rambla: la casa de paraigües Bruno Cuadros.





# Orgull

*la publicació de reflexió LGTBIQ+*

29.02.24

grup comunicació **21**

**orgull.barcelona**  
*digital i revista en paper*





Raquel Gil va conversar amb el director editorial dels diaris *Línia*, Arnau Nadeu, a l'Espai Línia. Fotos: Joanna Chichelnitzky

# Raquel Gil: “Els barris són el motor de l'economia de la ciutat”

Albert Alexandre  
BARCELONA

Sovint s'oblida que una de les parts més importants de la política és la de gestionar els recursos per crear riquesa i repartir-la. El 1992, quan Bill Clinton va guanyar les seves primeres eleccions als Estats Units, ho va fer amb un lema prou contundent: “És l'economia, idiota!”. El demòcrata, d'una manera arriscada, recordava als votants que la política mai ha de deixar de banda el terreny material. De fet, la mateixa etimologia de la paraula així ho reflecteix. Economia no és altra cosa que “la gestió de la casa”.

Sigui com sigui, i portant-ho al terreny local, totes aquestes idees tenen la mateixa o més validesa actualment. Quan parlem de política de proximitat, parlem d'economia de proximitat. En això es va centrar la conversa que van mantenir la presidenta de Barcelona Activa i regidora de Promoció Econòmica i Treball de l'Ajuntament de Barcelona, Raquel Gil, i el director editorial dels diaris *Línia*, Arnau Nadeu, dimarts 20 de febrer a l'Espai Línia.

Ho van fer en un moment força dolç per a l'economia de la capital catalana. Les xifres indiquen que la ciutat registra un atur del 6,1% –el més baix dels darrers 16 anys–, una taxa d'activitat específica del 85% i una taxa d'ocupació específica del 79,8% –les més altes des del 2002–. Ara bé, Gil no es va voler mostrar triomfalista del tot i va as-

senyalar que, “mentre hi hagi gent que busca feina i no en troba, queden coses per fer”.

Aquesta va ser la tendència general de tota la conversa: la contenció. No obstant això, la regidora va reconèixer que durant la pandèmia es van fer projeccions de futur i “ni en les més optimistes” es pensava que la situació evolucionaria tan bé. En aquest sentit, va assegurar que, en gran part, el moment actual té a veure amb “les mesures que es van posar en marxa des del govern espanyol, com els ERTO, que han servit per millorar la situació”.

## ECONOMIA DE BARRI

Si la política peca de no parlar d'economia, encara peca més de no tractar la base de l'economia: l'economia de proximitat. “Els barris són el motor de l'economia de la ciutat”, va dir Gil per afegir que en aquest camp també s'ha apreciat una millora substancial en els darrers temps amb les xifres del sector comercial. “Els barris són generadors de talent i també n'atrauen”, va destacar. De fet, el consistori treballa en polítiques específiques per als barris, com els ajuts *Impulsem el que fas*, que a ulls de Gil són vitals per als emprenedors i han servit perquè moltes idees “es facin realitat”.

Així mateix, pel que fa als índexs comercials, Gil va posar sobre la taula la bona situació que es viu a Barcelona. “Ens reunim amb els eixos comercials i veiem que en general les xifres són bones”, va assenyalar per reconèixer, seguidament, que en aquest camp cal fer un salt endavant en termes de digitalització.

## DIVERSIFICACIÓ

Un altre dels elements que la regidora va valorar va ser la diversificació de l'economia de cadascun dels districtes de la ciutat. “Hi ha moltes Barcelones a escala econòmica i això és bo, perquè, si no, tindríem una dependència de certs sectors”, va afirmar. La reflexió de Gil contrasta amb les veus que consideren que Barcelona depèn en excés del turisme. Tanmateix, la socialista va assenyalar que, “si haguéssim depès únicament del turisme durant la pandèmia”, les conseqüències de la crisi sanitària haurien estat molt més devastadores.

Amb tot, la regidora va assegurar que “hi ha d'haver moltes Barcelones per diversificar l'economia” i va asseverar que és el camí en el qual treballa l'Ajuntament, impulsant “l'economia blava, l'economia verda o l'economia de les cures”. De totes maneres, Gil va reconèixer que el turisme té un pes important a la ciutat i va afegir que “té externalitats negatives, però també genera molta ocupació”. Alhora, va dir que des de l'Ajuntament es treballa per aconseguir atraure “un turisme de qualitat” que continuï sent “punter en fires”.

## EL REPTA FEMENÍ

L'atur de les dones a Barcelona és del 6,3%, només 0,4 punts per sobre del dels homes. Tal com va recordar Nadeu, aquesta diferència és una de les més petites de la història recent. En aquest sentit, i tot i que va mostrar-se satisfeta, Gil també va alertar que encara hi ha “altres bretxes com la dels salaris, la dels sectors on hi ha més dones

i la de les jerarquies a l'empresa”. “Les dones continuen estant en inferioritat i, per exemple, accedeixen menys al finançament per engegar empreses que els homes”, va lamentar.

Alhora, Gil, que també és regidora de Feminismes i Igualtat, va fer una esmena a la totalitat d'un sistema econòmic que, segons el seu parer, premia els homes. “No he vist mai una nòmina on hi hagi un plus per empatia, però, en canvi, a les feines de cures s'exigeixen aquests valors”, deia tot comparant-ho amb els

**“No he vist mai una nòmina on hi hagi un plus per empatia”, va reflexionar Gil**

plusos de perillositat que són freqüents en les feines masculinitzades. És per tot això que la regidora va considerar que l'Ajuntament té un “paper de lobby” per fer que les empreses entenguin aquesta mena de discursos, però també un “paper actiu” amb polítiques que ajudin, per exemple, les dones emprenedores.

En aquesta línia, Gil va abordar la problemàtica de la baixa presència de dones al sector tecnològic. La regidora afirmava que, si parlem de reptes de futur i “sabem que la tecnologia serà transversal, les dones han de ser als espais on s'està creant la tecnologia, despertant vocacions tecnològiques en les noies”. Així, la socialista es preguntava “per què les noies no volen dedicar-se a

professions que estan ben pagades” i argumentava que és un problema que ve de lluny, fins i tot de les primeres etapes educatives, i que quan aquestes problemàtiques arriben a Barcelona Activa són difícils de revertir.

## EL TALÓ D'AQUIL·LES

Si en la majoria d'indicadors laborals les xifres són bones, i malgrat que en l'atur juvenil Barcelona està lluny d'altres èpoques fosques, les dades continuen sent preocupants. Un 21,2% de la població activa d'entre 16 i 24 anys està a l'atur, 3,5 punts menys que l'any passat. Es tracta, segons va remarcar Gil, d'un problema endèmic que viu tota Europa. Sigui com sigui, la regidora va assenyalar que, per millorar les expectatives laborals del jovent, cal treballar des del consistori “en l'orientació laboral, a dignificar la formació professional i a combatre l'abandonament escolar”. Així mateix, Gil va entrellagar les condicions laborals de part del jovent amb l'habitatge i la manca de possibilitats d'emancipar-se. “Cal incrementar el parc d'habitatge públic”, va apuntar en aquest sentit la regidora.

En aquest tema, com en tots els que es van tractar durant la conversa, no hi va haver grans promeses. “Hauríem de deixar de prometre coses i centrar-nos a treballar per crear ocupació de qualitat des de l'Ajuntament”, va sentenciar Gil.

▶ Escaneja el codi QR per veure la conversa sencera en vídeo





# L'incendi que va cremar la il·lusió

» Enguany es compleixen trenta anys de l'històric incendi que va destruir part del teatre l'any 1994  
 » L'edifici es va reconstruir en cinc anys amb la col·laboració de les institucions i la societat civil

**HISTÒRIA** ▶ El 31 de gener es van complir trenta anys de l'incendi que va destruir el Liceu. Cap a quarts d'onze, una guspira que es va produir precisament quan uns obrers instal·laven una protecció contra incendis, va encendre els cortinatges i es va cremar ràpidament l'escenari, la platea i el pati de butaques.

Una columna de fum assenyalava la tragèdia i ben aviat es van congregat a la porta barcelonins impactats pel succés. Molts d'ells ploraven desconsolats, com la soprano Montserrat Caballé.

sentir que ja no tindria la possibilitat d'anar-hi". L'any 1994 el Liceu era un emblema de la Rambla i de Barcelona, un teatre d'enorme valor cultural i històric, un símbol del poder de la burgesia industrial, però també un espai per a tants melòmans que pagaven les entrades assequibles del quart o el cinquè pis. "Hi ha una sèrie de símbols que tenim molt arrelats al país", continua Torras, "que formen part d'allò que sentim com a propi". Molts barcelonins van patir aquest sentiment de pèrdua.

## UN EMBLEMA DE LA RAMBLA

L'Albert Torras també va plorar aquell dia. Aquest periodista, abonat des de fa més de vint anys, i autor d'*El Gran Teatre del Liceu desaparegut*, era molt jove, llavors, però entenia perfectament què estava passant. "Jo tenia tretze anys i no hi havia anat mai", explica, "però m'agradava molt l'òpera i vaig

## RECONSTRUCCIÓ URGENT

El mateix dia de l'incendi el Patronat del Liceu es va reunir d'urgència i va ordenar al director, Josep Caminal, que posés en marxa un pla urgent per reconstruir de nou el teatre. Ho va fer emparat en el suport públic del llavors vicepresident espanyol, Narcís Serra; del president de la Generalitat, Jordi



Una imatge del foc i la columna de fum sobre el teatre. Foto: Antoni Bofill/Liceu

Pujol; de l'alcalde, Pasqual Maragall i de la ministra de cultura, Carmen Alborch. Ben aviat es va posar també en marxa la maquinària econòmica, encapçalada per Antoni Negre, president de la Cambra de Comerç, que va demanar el suport de la societat civil. Jordi Pujol sen-

tenciava aquell mateix dia: "El Liceu ha sigut una institució emblemàtica a Barcelona, a Catalunya i a tot Espanya i ho tornarà a ser molt ràpidament."

## EL LICEU DELS ROMÀNTICS

Efectivament, cinc anys després s'inaugurava un edifici pràctica-

ment igual a l'antic Liceu. "Una oportunitat perduda per haver fet un teatre modern on no hi hagués, per exemple, localitats sense visió", lamenta Torras. Però, com diu ell mateix, bon coneixedor de la història de l'entitat i de la ciutat de Barcelona: "En aquest país som molt romàntics".

Miles de niños y niñas  
viven atrapados  
en las luces rojas  
de la explotación sexual  
que sufren sus madres.

Las luces rojas también atrapan a los más pequeños.

#rompeconlatrata

AYÚDANOS A LUCHAR  
CONTRA LA TRATA DE PERSONAS

 **SONRISAS  
DE BOMBAY**

HAZTE SOCIO/A  
sonrisasdebombay.org





# Descobreixen més restes de la muralla medieval i les drassanes

**ARQUEOLOGIA** ▶ Les obres de reurbanització al tram baix de la Rambla han deixat al descobert noves restes de la història de la ciutat. Aquest cop s'han trobat 20 metres de la primera muralla medieval, del segle XIII, i restes de les antigues Casernes de Drassanes, que es van construir a finals del segle XVIII.

Xavier Maese, arqueòleg del Servei d'Arqueologia de Barcelona, va explicar durant una atenció als mitjans de comunicació que, tal com estava previst, s'han localitzat "muralles, drassanes, casernes i baluards", restes "importantes" i "pràcticament tots" els elements patrimonials més importants a l'hora de fer una excavació.

El que encara queda per descobrir, segons advertia Maese i també el director de la intervenció, Carles Carbonell, és la part de la façana de l'edifici de les casernes i part de la muralla de mar que connectaria amb el que queda de la muralla del segle XIII. Són restes que podrien aparèixer en qualsevol moment.

## LLISTA DE TROBALLES

Des de l'inici de les obres, a finals de 2022, s'han trobat a la Rambla nombroses restes arqueolò-



Una imatge de les troballes a la Rambla. Foto: Blanca Blay/ACN

giques. Tot just començar ja es van trobar antigues vies del tramvia i llambordes de gran valor històric. Més tard, cap al març de 2023, es van descobrir restes del baluard, de la muralla, de les antigues casernes de les Drassanes i també d'antics habitatges d'aquella època. I una font ornamental del segle XV que estava ubicada, curiosament, dins d'una habitació.

Però la grossa de les troballes arqueològiques al passeig va caure el mes d'agost de 2023 quan els obrers van trobar grans

estructures que formaven part de la muralla moderna i restes de l'antic convent de Sant Francesc, un dels edificis més importants de la ciutat durant l'edat mitjana.

Aquest primer tram de l'obra de reurbanització de la Rambla comprèn l'espai entre els números 1 i 5 del passeig, la plaça del Portal de la Pau 1-7 i l'avinguda de les Drassanes 2-4. És una àrea amb un alt interès arqueològic perquè forma part de la ciutat des de la primera ocupació prehistòrica.

# La Diputació finançarà una part de les obres de reforma

**REMODELACIÓ** ▶ La Diputació de Barcelona finançarà parcialment les obres de reforma de la Rambla, en virtut d'un acord amb l'Ajuntament.

La decisió és fruit d'un canvi en el conveni entre totes dues administracions que permetrà destinar una part dels diners que l'administració provincial aporta per a actuacions concretes a la ciutat de Barcelona. L'alcalde Jaume Collboni i Lluïsa Moret, presidenta de la Diputació, van acordar la modificació, que ja s'ha publicat a la Gasetta Municipal, tal com va avançar *La Vanguardia*.

## PROJECTES ENDARRERITS

A efectes pràctics es tracta d'un canvi merament tècnic que permet executar el conveni 2020-

2023 sense perdre els recursos compromesos per la Diputació. La pandèmia, la inflació i fins i tot la guerra entre Rússia i Ucraïna van endarrerir alguns dels projectes i aquesta modificació permet mantenir la inversió, tot i que s'hagin sobrepassat els terminis.

## PRIMERA FASE

Les obres afectades pel canvi corresponen a la primera fase del projecte, la reurbanització de la zona de Colom i Santa Madrona, pressupostada en 8,54 milions d'euros, dels quals la Diputació aportarà 3,9 milions.

El canvi també beneficiarà altres projectes, com la Biblioteca de Sarrià, l'ampliació del pavelló esportiu L'Illa o el Centre Esportiu Municipal de la Sagrera, entre altres.



Primera fase de les obres de remodelació. Foto: Línia La Rambla

**UNHCR ACNUR**  
La Agencia de la ONU para los Refugiados  
comité español

**EMERGÈNCIA A UCRAÏNA**

**LES PERSONES QUE ESTAN FUGINT ET NECESSITEN**

**DONA ARA A**

**ayudaucrania.com**

**Bizum – Codi: 01151**

**ES86 2100 2262 1802 0040 3932**



## Rutes gratuïtes i virtuals per conèixer millor la Rambla

**CULTURA** ▶ Tothom es vanta de conèixer molt bé la Rambla, però passar sovint per un lloc no ens permet descobrir els seus secrets més íntims. Aquest és l'esperit de *(Re) descobreix La Rambla*, un cicle de rutes guiades, promogut pels Amics de la Rambla, que ens convida a fer de turistes per la nostra ciutat.

I és que, tal com diu Joan Coll, fundador i director de CultRuta, l'empresa que ofereix el servei, tenim "tendència a visitar museus, contractar guies i llegir llibres d'altres llocs que visitem més que no pas del lloc on vivim".



Una família segueix una les rutes virtuals. Foto: Amics de la Rambla

### HISTÒRIA I MORBO

Per posar-hi remei, Amics de la Rambla ofereix gratuïtament una nova edició d'aquestes rutes, que permeten resseguir les visites històriques de personatges il·lustres, descobrir els autors universals que han escrit sobre la Rambla o repassar, un a un, tots els elements representatius que sovint se'ns escapen.

També, òbviament, hi ha itineraris més morbosos, que parlen sobre la crònica negra o la Rambla més fosca i canalla. La participació és gratuïta, i hi ha una elevada demanda. De fet, els organitzadors ja s'han com-

promès a tornar a programar-les ben aviat.

La novetat d'aquesta edició és *La Rambla, bressol dels transports de Barcelona*, que permet repassar la història del transport públic, amb el passeig com a punt de referència, i de les diferents maneres de moure's per la ciutat. Al llarg del recorregut, el guia Manuel Marina, de l'equip de CultRuta, evoca els carruatges, els tramvies, o les carrosses que circulaven pel passeig. Sense oblidar la desapareguda estació de *Fernando* o les llegendes

de i rumors al voltant de les infraestructures ocultes.

### RUTES VIRTUALS

A banda de les rutes guiades, Amics de la Rambla també ofereix tres itineraris virtuals que es poden seguir lliurement amb un dispositiu mòbil. Tots tres es van estrenar el passat mes de desembre, durant la primera edició del *Rambling*, i des de llavors estan disponibles en línia a la pàgina web de l'entitat, amb el suport tecnològic de l'aplicació de mòbil Identify.

## El Museu Marítim va rebre 250.000 visites el 2023

**MUSEUS** ▶ El Museu Marítim de Barcelona va rebre un total de 256.838 visitants durant l'any 2023, amb un increment del 19% respecte a l'any anterior, quan en va rebre 215.953.

És una xifra que situa l'espai al capdavant dels museus públics de la ciutat, segons informen des del mateix museu, i que suposa la recuperació total de l'afluència de públic que es registrava amb anterioritat a la pandèmia.

### UN FONDS MOLT VALUÓS

Gran part de la programació de l'any 2023 es va centrar a visibilitzar objectes de la col·lecció pròpia. Així, les exposicions temporals que es van poder visitar durant l'any passat van ser *Retrats de vaixells*, on es van mostrar alguns dels retrats de

vaixells més rellevants de la col·lecció; *Prestige. Crònica d'una catàstrofe*, que recordava el vintè aniversari d'un dels accidents marítims més greus del país, o *Internet i la perversió de la metàfora oceànica*, que va permetre analitzar l'ús que es fa del vocabulari marítim en el món d'internet. Les últimes inauguracions de l'any van posar l'accent en descobrir la presència d'*Animals a bord* al llarg de la història i els *Sambajau, nòmades de la mar*, l'única ètnia humana específicament adaptada al mar.

D'altra banda, la programació cultural que s'ofereix en paral·lel va atreure 279.654 usuaris, dels quals més de 20.000 van ser escolars, des d'infantil fins a educació postobligatòria.



El Museu Marítim és el museu públic més visitat. Foto: Museu Marítim



Foto: Alberto Lores / PIN Media

## EMERGENCIA EN UCRANIA

Miles de personas huyen de sus hogares buscando refugio para salvar sus vidas. La infancia está especialmente desprotegida.

**Dona ahora**

Cuenta bancaria:  
ES69 2100 5731 7202 0041 1957

 **Ayuda en Acción**



# Cultura de Barri

**Pantalla Barcelona | Recta final**

El cicle Pantalla Barcelona es prepara per a la recta final després d'haver-se estrenat el 25 d'octubre. Fins al 20 de març encara es podran veure un bon nombre de pel·lícules als centres cívics.

## El Districte Cultural fa bategar els barris

**ESPECTACLES** ▶ La 15a edició de tardor del Barcelona Districte Cultural porta novament una gran oferta cultural als barris de la ciutat entre el 8 de febrer i el 27 d'abril. S'ofereixen un total de 235 espectacles gratuïts –cal fer reserva prèvia a [districtecultural.barcelona](http://districtecultural.barcelona)–, on hi ha concerts, arts escèniques i sessions de cinema a gairebé una trentena de centres cívics, i també a l'Auditori Sant Martí, el Casal Font d'en Fargues, el Centre Cultural Albareda, els Lluïsos d'Horta i la Sala Maremar de l'Escola Barkeno.

Així doncs, els barris es tornen a convertir en epicentres culturals gràcies a un festival, organitzat per l'Ajuntament, que destaca per la seva aposta descentralitzadora.

Entre les 235 funcions, hi ha 31 propostes de grups musicals i de companyies d'arts escèniques, juntament amb tres

films d'animació premiats internacionalment, nou obres de teatre, set espectacles de circ, sis de dansa i l'anomenat *Petit Cineclub*, que projecta diferents pel·lícules d'animació per als més petits –l'activitat està pensada per a nens i nenes d'entre 2 i 10 anys–. Paral·lelament, alguns dels espectacles estaran acompanyats de col·loquis, xerrades, presentacions i activitats complementàries. També s'organitzaran sessions especials per a escoles i instituts.

### FUNCIONS ACCESSIBLES

Un dels aspectes a destacar del Barcelona Districte Cultural és la programació de sis funcions accessibles –amb subtítols, interpretació en llengua de signes catalana i bucle magnètic– de tres espectacles teatrals. Les obres són *Pòsit*, *La Primera* i *les mestres de la República* i *Des de l'ull de l'huracà*.

## Música Z: les escoles superiors de música, a tota la ciutat

**MÚSICA** ▶ A les escoles superiors de música de la ciutat s'hi acumula una gran quantitat de talent jove, en el que sens dubte és un dels grans planters musicals de Barcelona i també del país. Per tal de fer-lo visible existeix el Música Z, el cicle musical de la Xarxa de Centres Cívics, que apropa el talent d'aquest alumnat a tota la ciutat fins al pròxim 21 de març.

El programa està fet amb la col·laboració i la participació de l'Escola JAM Session, l'ESMUC, la Fundació Conservatori Liceu i el Taller de Músics i, en aquesta tercera edició, arriba en aquests 12 centres cívics: Can Verda-

### El cicle musical apropa el talent jove a 12 centres cívics de la ciutat fins al 21 de març

guer, Casa Orlandai, El Carmel, El Sordidor, Navas, Pere Pruna, Josep Maria Trias i Peitx, Sagrada Família, Trinitat Vella, Vallvidrera-Vázquez Montalbán, Vil·la Florida i Torre Llobeta.

Alguns dels noms dels artistes i bandes del Música Z són 3/4 De Trio, un trio de bateria, guitarra i baix; Albert López, amb la seva percussió de música antiga; Athrodeel, un duet de veu i guitarra; Gènesi Quartet, un quartet de saxofons; Combo Pedagogia, una formació de veu, guitarra i bateria; Paula Piñero & Sandra Kellan, duet de guitarra i contrabaix; Starless Orion, un trio de rock, o Whitedemon, un grup de rock metal. També es fan sessions de *live coding*, on es programen música i visuals en directe.

## Els barris s'amaren d'art contemporani amb el Temporals



Foto: Ajuntament

**ART** ▶ El concepte d'art contemporani de vegades ens pot portar, de forma errònia, a pensar en grans museus de grans ciutats, sigui Barcelona o qualsevol altra. Però la realitat és diferent: l'art contemporani pot ser a tot arreu. Als grans museus, però també en espais culturals més petits, com poden ser els centres cívics.

N'és un exemple el Temporals, un programa itinerant de projectes d'art contemporani als barris que té com a objectiu crear accions i experiències artístiques que interpel·lin la ciutadania i hi dialoguin. Tot plegat, en un context en què els projectes esdevinguin processos de creació que s'adaptin al territori on se situen.

El programa té una durada anual i es programa en 13 centres cívics: Can Bas-té, Convent de Sant Agustí, Cotxeres de Sants, Guinardó, Joan Oliver-Pere Quart, Navas, Pati Llimona, Pere Pruna, Sant Andreu, Casa Elizalde, la Farinera del Clot i Baró de Viver. Els projectes que es presenten són *De pedra*, *El cielo las estrellas*, *El dissens*, *Fem festa-més enllà de la tradició*, *Orientar-se en la foscor més absoluta*, *The Opposite Sea* i *Vinader: un viatge interplanetari*.

Foto: Ajuntament



## Quan l'art femení és el protagonista: +Dones torna al Centre Cívic Urgell

**FEMINISME** ▶ El Centre Cívic Urgell ha posat en marxa una nova edició del cicle +Dones, que dona veu a les dones creadores visibilitzant, reivindicant i donant a conèixer l'art i la cultura que fan. S'allargarà fins a finals d'abril.

La programació destaca per la seva extensió i varietat, ja que inclou música, teatre, circ i l'exposició *20 anys i un dia*. Aquesta mostra fa un repàs a l'obra gràfica de Luci Gutiérrez, guanyadora del Premi Nacional d'Il·lustració 2023. I, en paral·lel, també programa, per al dia 4 de març, una conversa entre la mateixa Gutiérrez i la també il·lustradora Olga Capdevila sobre els elements més distintius d'aquesta excepcional creadora.

Pel que fa a la música, algunes de les propostes més destacades són els concerts de Carlota Flâneur i de Beatriz del Monte i el seu *alter ego* musical Bewis de la Rosa. A banda, també es fa una aposta pel jazz amb el cicle *A tot jazz!*, que inclou les actuacions de Magalí Datzira, Mar Serra grup i el quartet Lilith in wonderland.

En el cas del teatre, el públic podrà gaudir de les obres *Adeu, Jane*, de Clara Moraleda; *Mi madre en bragas*, un duet interpretatiu entre Rosa Escalera i la seva filla Anna Tamayo, i *Des de l'ull de l'huracà*, interpretat per Laura Aubert en el paper de la periodista Marie Colvin. Finalment, el protagonisme del circ és per a l'espectacle *Nus*, de Cèlia Marcé Oller.



Foto: Ajuntament



# Agenda

**Xerrada | El cançoner del Raval**

El 21 de març, a les 18 h, el Casal de Barri acull un debat sobre la història del barri:  
*El cançoner internacional del raval: experiències prèvies i perspectives de futur*



## Un exercici de virtuosisme teatral del director i ànima dels Comediants

**Teatre Poliorama**

**05/03/2024 - 20:00 h**

Joan Font, director i ànima de la companyia Comediants durant cinquanta anys, presenta al Teatre Poliorama *El venedor de fum*, un exercici de virtuosisme teatral unipersonal per conduir-nos a un univers habitat per gegants, capgrossos, màscares, titelles, ombres xineses, fum, vaixells de paper, improvisacions, cerimònies, òperes, anècdotes i records. L'essència dels Comediants condensada en un sol actor i en un sol dia.

Els espectadors trobaran joia, emoció, llàgrimes, rialles i moltes sorpreses en aquest periple artístic extraordinari, que ens ajudarà no només a entendre la poètica d'aquesta companyia emblemàtica i a desxifrar la història sociocultural recent del nostre país, sinó també a descobrir què significa finalment ser un home de teatre. Un espectacle únic molt pensat per als milers de seguidors dels Comediants.

**Rambla, 115**



### Delicadesa i cruesa

**Rambla del Raval**

**02/03/2024 - 12:00 h**

Graawi + Marta Cascales és un projecte musical format per la cantant Carla Gimeno i la pianista Marta Cascales. En el seu primer àlbum, *Contradictions*, presenten un pop intimista que dibuixa un vèrtex d'unió entre dos estils aparentment molt diferents i on conflueixen delicadesa i cruesa.

**Rambla del Raval**

### Claveles

**Teatre Romea**

**04/03/2024 - 19:00 h**

Una lectura dramatitzada amb Abel Folk i Sílvia Marsó que evoca la història de tres estudiants espanyols, Javier, Violeta i Ramón que viatgen l'any 1974 a Portugal durant la Revolució dels Clavells. 50 anys després Javier i Violeta es retroben, coincidint amb la mort del tercer i ell porta un ram de clavells.

**Hospital, 51**



### Alpaso

**Sala Tarantos**

**Del 4 al 10 de març**

L'espectacle *Alpaso* és una proposta vitalista, basada en el concepte en el fet d'*estar de paso*, una recreació gràfica de la intensitat breu, instantània, que experimenten els flamencs en el punt més àlgid de la seva actuació. És un instant màgic al qual s'arriba per la vocació de sentir, de transmetre, de gaudir.

**Plaça Reial, 17**



### Contes a la mà

**Biblioteca Sant Pau - Santa Creu**

**05/03/2024 - 17:30 h**

Sessió de contes per a nens i nenes de dos a quatre anys, a càrrec de Santi Rovira, un clàssic habitual d'aquestes trobades. I després de les narracions s'obrirà un espai lliure per conversar entorn de la lectura en veu alta, i es donaran un seguit d'eines i recomanacions per potenciar l'activitat de lectura en família.

**Carme, 47**



### Havana Nocturne

**Jamboree**

**05/03/2024 - 19:00 i 20:30 h**

La cantant Aymée Nuviola recupera el bolero i el filin cubà amb l'essència que tenia els anys 50 i 60, una metamorfosi, una nuesa desinhibida, una transmutació. *Havana Nocturne* és el cant i l'emoció de la memòria, la recreació sonora d'una ciutat fantasmal que es nega a prescindir de la llegenda.

**Plaça Reial, 17**

### Un desert de contes

**Biblioteca Gòtic - Andreu Nin**

**06/03/2024 - 17:30 h**

Molt abans que les sèries, que la tele i encara abans que la ràdio, hi va haver els contes. Granet a granet, un desert de contes, un recull de contes dels deserts, petits retalls de cultura, petites joies plenes de saviesa. La transcendència del conte es manté. El seu valor innat és indiscutible. Amb ells, tot té sentit.

**Rambla, 30-32**





## Agenda



### Movem-nos juntes

📍 Plaça Folch i Torres

🕒 07/03/2024 - 10:00 h

Jornada esportiva per reivindicar la visibilització i la participació de la dona en els diferents àmbits esportius. Les dones del barri del Raval caminen juntes fins al Moll de la Fusta, i se sumen a l'activitat coreogràfica intergeneracional on participen els alumnes dels centres cívics, casals de gent gran i entitats.

**Davant Casal Josep Trueta**

### Quadern de Bitàcola

📍 Teatre Poliorama

🕒 10/03/2024 - 12:00 h

Després de tres anys navegant per mars i oceans, la tripulació del vaixell Calypso, comandada per la banda Reggae per Xics, torna definitivament cap a casa. Abans, però, farà una última expedició des del Teatre Poliorama, en el que serà l'últim concert de la gira del seu darrer disc i espectacle *Quadern de Bitàcola*.

**Rambla, 115**



### Alícia al país dels mòbils

📍 Teatre Romea

🕒 Fins al 10 de març

Una obra de Marta Buchaca pensada per a nenes i nens de més de sis anys. El dia que l'Alícia fa dotze anys li regalen el seu primer mòbil, però el conill blanc l'hi roba i ella el persegueix per recuperar-lo. L'Alícia haurà de recórrer el país de les meravelles fins a arribar al palau dels mòbils, on trobarà una reina que li posarà les coses molt difícils.

**Hospital, 51**



### De STEM a STEAM

📍 Reial Acadèmia de Ciències i Arts

🕒 20/03/2024 - 18:00 h

Tant l'activitat artística com la científica intenten explicar el món, buscar nous coneixements, donar sortida a la curiositat i el pensament creatiu, experimentar i expressar i comunicar idees mitjançant un procés de visualització. Aquest és un diàleg entre l'STEM (Science, Tecnologia Matemàtiques) i l'STEAM (amb Art).

**Rambla, 115**



### La petita flauta màgica

📍 Gran Teatre del Liceu

🕒 Fins al 24 de març

La darrera òpera que va escriure Mozart és un conte de fades amb una partitura i uns personatges que connecten perfectament amb el públic infantil. Un clàssic d'*El Petit Liceu* amb una escenografia llampant i molt atractiva que ja han vist més de 435.000 espectadors des de la seva estrena.

**La Rambla, 51-59**

### Voltaire / Rousseau

📍 Teatre Romea

🕒 Fins a l'1 d'abril

Josep Maria Flotats torna a Barcelona amb un espectacle fet a mida per a ell. *Voltaire / Rousseau La Disputa* posa en escena un combat de gran importància entre dos dels filòsofs més importants del segle XVIII, Voltaire i Rousseau, que té com a protagonista al mateix Flotats i a l'actor Pep Planas.

**Hospital, 51**



## El Messies, un viatge religiós, però sobretot una aventura espiritual

📍 Gran Teatre del Liceu

🕒 Del 16 al 26 de març

Poques vegades a la història podem gaudir d'una obra mestra revisada per un altre autor d'obres mestres. Aquest és el cas d'*El Messies* que estrena el Liceu, una versió original de Händel, per descomptat, però arreglada posteriorment per un altre geni: Wolfgang Amadeus Mozart. Nascut tres anys abans de la mort del mestre, el jove Mozart va fer aquest arranjament a petició d'un important mecenes francès: Gottfried van Swieten.

El director de l'espectacle, Robert Wilson, ha destacat la importància òbvia d'aquesta peça des d'una perspectiva cristiana. I, de fet, ell mateix va presentar inicialment objeccions al fet

de representar una obra com aquesta en un teatre. Això no obstant, ha recordat que per a ell, *El Messies* "no és tant una obra religiosa, sinó més aviat una espècie de viatge espiritual".

Fascinat per l'estructura de la composició i una arquitectura que li ofereix una gran llibertat creativa, Wilson ocupa aquesta música grandiosa, gairebé matemàtica, que parla d'esperança. Unes esquerdes irreparables que tenim com a societat sobre el seu protagonista, Jesús, que, evitant la comoditat, vol transformar una societat i és torturat, castigat i assassinat de manera cruel.

**La Rambla, 51-59**





## No t'ho perdís



Foto: Let's

### Let's Festival 2024

El festival de música independent Let's arriba a la seva 19a edició amb més de 40 artistes. Se celebra a diversos espais de l'Hospitalet, principalment a la sala Salamandra, on actuaran alguns dels caps de cartell com Iván Ferreiro, La Habitación Roja o Lildami. Hi ha concerts programats fins al dia 23 de març i les entrades costen entre 12 i 30 euros, segons l'actuació. La programació d'enguany també compta amb artistes internacionals com Clap Your Hands Say Yeah, BDRMM i Fujiya & Miyagi. La iniciativa es presenta com tot un referent musical de l'àrea metropolitana de Barcelona.



## Famosos

El duet The Tyets, format per Oriol de Ramon i Xavier Coca (Mataró, 1998), és el grup que més nominacions populars ha rebut als Premis Enderrock d'enguany, que se celebraran el pròxim dia 7 de març a Girona. En concret, estan nominats a millor artista, millor disc de música urbana, millor cançó, millor videoclip i millor directe. El grup musical naixia el 2018 i treia el seu primer disc l'estiu del 2019. Ara, sis anys després, s'han convertit en els artistes del moment. De fet, el duet és el primer grup català que ha superat el milió d'oients a la plataforma de música Spotify i, a més, acumula diversos guardons.

## La fitxa

**QUI SÓN?** **T H E T Y E T S**

**SÓN FAMOSOS PER...** **Ser el grup català del moment**  
Són un referent del reggaeton i del trap al país

**QUÈ HAN FET?** **Ser els artistes més nominats als Enderrock**  
Acumulen fins a cinc nominacions als premis d'enguany

**A LES XARXES...** **Felicitations i suport al duet**  
Els seus fans asseguren que es mereixen totes les nominacions

## Llibres



**Violència en tres actes**  
Jenn Díaz

La diputada d'ERC i escriptora Jenn Díaz ha publicat *Violència en tres actes*, un llibre on relata com als divuit anys va patir violència masclista. L'obra navega entre una part íntima, basada en la seva experiència, i una de més política en la qual parla de diversos temes com el protocol contra l'assetjament, el feminisme o la paritat.

## Teatre



**Los Chicos del Coro**  
Juan Luis Iborra

El musical ja es pot veure al Teatre Tívoli de Barcelona, fins al 21 d'abril. La proposta està basada en la coneguda pel·lícula francesa *Les Choristes*, en la qual un professor de música entra a treballar en un internat de reeducació de menors i s'acaba acostant a ells a través del cant. A diferència de la versió cinematogràfica, l'obra incorpora intèrprets femenines.

## Música



**Amor(t)**  
Gemm Sol

Es tracta del segon disc de l'artista catalana, que a través d'aquesta publicació busca reivindicar la importància d'expressar els nostres estats emocionals. L'àlbum parla de què passa durant una ruptura amorosa, on mor l'amor, i cada peça fa referència a cadascuna de les fases del dol. En total, el disc conté fins a nou cançons d'estil pop.

## Pelis i sèries



**La estrella azul**  
Javier Macipe

Ambientada en els anys 90, la pel·lícula explica la història de Mauricio, un famós rocker espanyol que recorre Llatinoamèrica buscant retrobar-se amb la seva vocació per deixar enrere les seves addiccions. Allà, coneix Don Carlos, un vell músic que li acaba fent de mestre. El film ha rebut diversos premis en festivals internacionals.



# ESTILS DE VIDA

## Contra l'obesitat, dieta mediterrània

Foto: Freepik



### **i** NUTRICIÓ

La millor manera de prevenir l'obesitat és seguir la dieta mediterrània. És un consell que signaria qualsevol de les nostres àvies, però també és la conclusió de nombrosos estudis científics. La ciència, doncs, també està de part de la dieta mediterrània.

Aquest model d'alimentació augmenta la població de microorganismes beneficiosos que prevenen l'aparició d'alteracions derivades del sobrepès, en especial, la diabetis i les malalties cardiovasculars. És per aquesta raó que els científics consideren que la dieta mediterrània és molt útil per tractar o corregir els desequilibris propis de l'obesitat i les seves conseqüències.

La flora bacteriana de l'intestí, també coneguda com a microbiota, està formada per milers d'espècies de microorganismes. La majoria són positius, però a mesura que passen els anys es van perdent. La dieta mediterrània conté aliments que contribueixen a repoblar la flora bacteriana amb microorganismes beneficiosos per a la salut i molt necessaris, especialment per a les persones que pateixen una síndrome metabòlica que els fa engreixar, perquè aquestes persones presenten un desequilibri més gran en la proporció de bacteris.

## Les claus .....

**OLI** L'oli d'oliva és ric en vitamina E, betacarotens i àcids grassos que tenen propietats cardioprotectores

**VEGETALS** Les fruites, les verdures i les hortalisses ens aporten vitamines, minerals, fibra i aigua

**CEREALS** El pa, la pasta i l'arròs contenen carbohidrats molt necessaris per al dia a dia

**PEIX** El peix és un aliment clau en la dieta i s'ha de consumir com a mínim un cop per setmana

Foto: Freepik



# UCRAÏNA

## ENS NECESSITA

COL-LABORA-HI

[www.cruzroja.es](http://www.cruzroja.es)

**BIZUM al 33512**

Envia **SMS** amb la paraula **UCRANIA** al **38088** i dona **3€\***

**900 104 971**

TRANSFORMA LA TEVA APORTACIÓ

5€ Manta (300x200)

33€ Set de cuina (15 persones)

20€ Tenda de hivernacle (4 x 6 metres)

\* Depèn del tipus de aportació que es realitzi. Els preus són orientatius i podrien canviar sense previ avís. Els preus són orientatius i podrien canviar sense previ avís. Els preus són orientatius i podrien canviar sense previ avís. Els preus són orientatius i podrien canviar sense previ avís.



# **DONES** **Periodistes** **contra** el masclisme



Exposició oberta al públic  
Entrada lliure

**espai línia**

Girona, 52  
Dreta de l'Eixample



# L'aigua que no arriba

► Dedicuem un suplement especial a la situació de sequera que patim

► Expliquem la gravetat del moment, el pla per fer-hi front i les mesures de futur





# Emergència per sequera

» El sistema Ter-Llobregat ha entrat en emergència per la manca d'aigua als embassaments  
 » La situació de sequera actual és la més severa que ha patit Catalunya des que se'n tenen registres



La situació dels embassaments de les conques internes és crítica des de fa mesos. Foto: Jordi Borràs/ACN

**LA SITUACIÓ** ▶ El sistema Ter-Llobregat ha entrat en fase d'emergència. La decisió s'havia anat posposant durant els últims mesos perquè les reserves d'aigua dels embassaments es mantien lleument per sobre del 16%, el límit marcat per actuar. Però amb les últimes dades recollides, les autoritats han optat per no ajornar més un fet que era inevitable en el context de manca de pluges. Barcelona i l'àrea metropolitana estan en emergència per sequera des de l'1 de febrer.

Va ser el mateix president de la Generalitat, Pere Aragonès, acompanyat del conseller d'Acció Climàtica, David Mascort, qui va anunciar la decisió, després d'una reunió extraordinària de la Comissió Interdepartamental de Sequera. Aragonès va "reconèixer i agrair" la posició de la ciutadania, "que ha entès que estem en una situació absolutament excepcional i que calia prendre mesures d'estalvi a les cases", i va destacar que "el conjunt d'aquest esforç, al costat de les inversions i de l'activació de l'aigua provinent de dessalinitzadores i de la regeneració, ens ha permès que l'entrada a la fase d'emergència al sistema Ter-Llobregat s'hagi retardat quinze mesos".

## EMBASSAMENTS AL LÍMIT

Tot i l'esforç d'uns i altres, finalment la manca de pluges a Catalunya ha forçat l'entrada en emergència del sistema Ter-Llobregat, del qual depenen 202 municipis i prop de 6 milions de persones. Però la situació no és dramàtica només a Barcelona i a l'àrea metropolitana, perquè el conjunt dels embassaments de les conques internes de Catalunya ha baixat per primera vegada del 16%. I alguns embassaments estan molt per sota d'aquesta xifra, en situació crítica.

## Només tres dels nou embassaments registren lleus increments d'aigua

El sistema Ter-Llobregat, alimentat pel pantà de Sau, el de Susqueda, el de Sant Ponç, el de la Llosa del Cavall i el de la Baells, es manté encara lleument per sota dels mínims, però en altres casos, com el de l'embassament de Darnius-Boadella, fa mesos que s'està en emergència i ara les reserves se situen al 12%. Encara pitjor està l'embassament de Sau, al 4,8%,

un mínim històric. O el de Riudecanyes, amb un 2,9% del total d'aigua que pot contenir.

La majoria d'embassaments continuen retrocedint, com ara el de Siurana, que se situa al 3,4%, molt a prop del mínim històric de l'any 2000 (0,9%). La Llosa del Cavall també va a la baixa, amb un 17,2% de reserves, cada vegada més a prop del valor mínim registrat durant la sequera del 2008 (12%). El de la Baells, al 21,2%, també emmagatzema cada vegada menys aigua i ja està pràcticament a nivells de la sequera de fa una dècada i mitja (20,4%) i de la del 2005 (18,7%).

Només tres dels nou embassaments han registrat lleugers increments en volum en els últims mesos: és el cas de Foix, que s'allunya del mínim registrat el setembre de l'any passat (47,6%) i ja passa del 56%. Susqueda està en el 21,2%, un valor superior al mínim del 17,8% del novembre del 2023, i Sant Ponç ha pujat del 26% al 27,6% en els últims tres mesos.

## LA PITJOR SEQUERA

La sequera és un període extens de temps en el qual un territori pateix una deficiència en el subministrament d'aigua. Generalment, passa quan plou per sota

del que és habitual. A Catalunya, les pluges tenen un caràcter irregular, alternant llargs períodes d'absència amb episodis de pluges torrencials, fruit del clima mediterrani, la qual cosa ens fa especialment vulnerables a partir episodis de sequera, especialment a les conques internes, que és on es concentra el

# 16%

**L'emergència s'ha decretat quan les reserves han caigut per sota d'aquest llindar**

gruix de la població (més del 80%) i on només es disposa del 40% de l'aigua que hi ha a Catalunya (essencialment la que és als embassaments, als aquífers i a dins dels pous). La greu sequera actual, que comprèn el període entre el 2021 i l'actualitat, és la més severa que ha patit Catalunya des que se'n tenen registres, o sigui, des de l'any 1905.

Des de llavors, han sigut diversos els episodis de sequeres que han afectat Catalunya. Un dels més importants és el que va colpejar el nostre país i el conjunt de la península Ibèrica entre el

1944 i el 1950, que va motivar restriccions en el subministrament a diverses poblacions i durant diferents períodes. El 1953 només va ploure la meitat del que era normal i les restriccions en el servei van arribar a Barcelona, on a mitjans de maig van començar talls en el subministrament d'aigua als habitatges durant un 30% de les hores del dia. Els anys 1973, 1985, 1988 i 2008 Catalunya va patir diversos episodis de sequera rigorosa que van provocar restriccions importants en el subministrament, i els talls van estar a punt d'afectar la capital, fins que va ploure.

## ESFORÇOS EXTRA

Per lluitar contra les conseqüències de la sequera, tant l'actual com les futures, el president Aragonès va remarcar que "es reforçarà encara més la producció d'aigua a través de les dessalinitzadores i l'obtenció d'aigua via regeneració", amb mesures a curt termini i també inversions sobre el seu volum. Alhora, va anunciar que s'està intensificant la col·laboració i el suport econòmic als ajuntaments i administracions locals "per a obres d'emergència, des de la modernització de les xarxes fins a la recuperació de pous".



# Com hi farem front?

- » La primera fase d'emergència preveu la reducció del consum a 200 litres per habitant i dia
- » El reg dels parcs, les activitats esportives i les recreatives es veuran afectades per les restriccions

**EL PLA DE SEQUERA** ▶ Un cop decretada l'emergència al sistema Ter-Llobregat, s'activen les mesures aprovades pel Govern per a una situació extrema als 202 municipis de les conques internes, que afectaran un total de sis milions d'habitants. El Pla Especial de Sequera preveu tres nivells d'emergència que s'aniran decretant en funció de l'evolució de les reserves d'aigua.

## MESURES IMMEDIATES

Independentment de la fase en què ens trobem, l'entrada en un escenari d'emergència ja inclou la reducció a 200 litres per habitant i dia de la dotació màxima, una quantitat que pot baixar fins als 160 litres en cas d'emergència extrema. Aquesta xifra té en compte el consum domèstic, les activitats econòmiques, els centres sanitaris, els usos municipals i les pèrdues a les xarxes de distribució, entre altres.

S'estableix la reducció del 80% del reg agrícola, del 25% dels consums d'aigua dels usuaris industrials i la reducció del 25% en el consum en els usos recreatius. Pel que fa al consum a les llars, es recomana que se situï al voltant dels 90 litres per habitant i dia.

De moment, no es preveuen reduccions de pressió a les llars ni suspensions temporals en la prestació del servei d'abastament. De fet, la directora general de Barcelona Cicle de l'Aigua, Cristina Vila, ha assegurat que l'abastament domiciliari no afectarà els barce-

## L'abastament a les cases no afectarà els barcelonins fins al nivell 3 d'emergència

lonins fins a la tercera fase, que podria arribar al juliol si es manté la tendència actual de poca pluja i que implicaria un límit de 160 litres per habitant i dia. Però abans d'arribar a aquest punt, segons la directora, ja s'haurien pres altres restriccions i mesures, o fins i tot haurien arribat vaixells amb aigua.

En aquest context, les administracions locals poden establir limitacions o prohibicions addicionals a l'ús de l'aigua en instal·lacions esportives, públiques o privades, i als espais lúdics. Tanmateix, el Govern sempre podrà permetre excepcions puntuals i detallades a les limitacions o prohibicions per raons d'interès públic.

## ACTIVITATS PROHIBIDES

En situació d'emergència, s'activa la prohibició de l'ús de totes les



Les piscines privades no es poden reomplir, però es permeten les esportives amb algunes limitacions. Foto: Aleix Freixas/ACN

dutxes de les platges catalanes. També queden prohibides les activitats que impliquin l'ús d'aigua susceptible de consum humà, com ara les pistes de gel, les festes d'escuma o els jocs d'aigua. Així mateix, queda prohibida la neteja de qualsevol mena de vehicle, excepte que es faci en establiments comercials de neteja de vehicles que comptin amb sistemes de recirculació de l'aigua.

Quant a projectes i activitats afectats per la situació, l'ACA valorarà la compatibilitat del projecte o activitat amb les restriccions derivades de l'estat d'emergència segons el Pla de Sequera. En qualsevol cas, queda en suspens el funcionament de les noves explotacions ramaderes o l'ampliació de les existents mentre no es garanteixi la disponibilitat d'aigua per assegurar el benestar animal.

## CABALS D'EMERGÈNCIA

Mentre duri aquesta situació, s'aplicaran cabals d'emergència als rius Muga, Ter i Llobregat, amb l'objectiu de preservar més aigua als embassaments de les conques internes. Aquesta reducció del cabal dels rius està validada pels tècnics i, a banda d'assegurar la disponibilitat de l'aigua per als embassaments, garanteix la reversibilitat de l'impacte de la me-

sura sobre la biodiversitat dels trams de rius afectats.

## 1

### PRIMERA FASE

Mentre els embassaments tinguin reserves d'aigua de 100 hm<sup>3</sup>, equivalent a un 16,3%, el consum d'aigua es mantindrà en els 200 litres per habitant i dia. En aquesta fase, les piscines cobertes que estiguin incloses al cens d'equipaments esportius de la Generalitat es podran reomplir sempre que es redueixi el consum d'aigua de la resta d'instal·lacions. La resta de piscines, com les privades o les dels hotels, no es podran reomplir ni totalment ni parcialment. Tampoc les piscines comunitàries o les de balnearis. Quant al reg de camps de gespa destinats a l'esport federat, està permès, però només amb aigua regenerada o freàtica que no competeixi contra l'abastament domiciliari, i sempre que es compensi amb altres mesures d'estalvi a dins de les instal·lacions.

Es permet el reg d'arbrat públic amb aigua regenerada o freàtica per evitar l'estrès hídric i que aquest caigui o mori, ja que es vol preservar també el seu ús com a refugi climàtic de cara a l'estiu. Pel que fa a les fonts ornamentals, llacs

artificials i altres elements d'ús estètic d'aigua, en emergència en queda prohibit l'ompliment total o parcial, amb l'excepció d'aquelles basses que serveixen de refugi de fauna en perill d'extinció i de fauna destinada a la recuperació de les espècies autòctones en les masses d'aigua, que es poden omplir amb la mínima quantitat d'aigua indispensable procedent de la regeneració o del freàtic.

## Barcelona impulsa l'ús de l'aigua freàtica

▶ Mentre duri l'emergència, l'Ajuntament de Barcelona limitarà el reg a la "súper vivència" i farà servir aigua no potable. Els serveis de neteja també es mantindran només amb aigua freàtica. En aquest sentit, s'avancen les obres per aconseguir 200 milions de litres més d'aigua d'aquífers.

## 2

### SEGONA FASE

En cas que les reserves d'aigua arribin als 67 hm<sup>3</sup>, equivalent al 10,95%, el consum es restringirà a 180 litres per habitant i dia. En

aquesta segona fase, si un centre esportiu volgués reomplir la piscina, les dutxes de les instal·lacions s'haurien de tancar. En el cas de les piscines descobertes destinades a l'ús de l'esport federat, només podran mantenir-se obertes si el centre tanca les dutxes per compensar el consum, ja que, segons ha apuntat l'executiu, l'aigua d'aquestes s'evapora molt més fàcilment. Pel que fa al reg dels camps de gespa per a l'esport federat, es permetrà l'ús d'aigua regenerada o freàtica, però els equipaments hauran de tancar les dutxes si volen regar. Es permetrà també el reg d'arbrat públic amb aigua regenerada o freàtica.

## 3

### TERCERA FASE

Si els embassaments arriben als 33 hm<sup>3</sup>, el 5,4% de capacitat, entrarem en la tercera fase d'emergència i el consum per litre i dia s'haurà de reduir a 160 litres per habitant i dia. En aquest estadi, el més restrictiu que preveu l'emergència, el Govern ordenarà el tancament de les dutxes de totes les instal·lacions esportives i, a més, quedarà prohibit regar els camps de gespa, així com omplir o reomplir les piscines d'aquestes instal·lacions.



# Objectiu: no dependre de la pluja

» L'Agència Catalana de l'Aigua, amb Samuel Reyes al capdavant, accelera de cara al futur  
» La voluntat és anticipar la posada en marxa d'infraestructures clau per combatre la sequera

**EL PLA DE FUTUR** ▶ El gran repte de Catalunya, i també de Barcelona i l'àrea metropolitana, és deixar de dependre de l'aigua superficial, que ens fa molt vulnerables a situacions de sequera com l'actual. Això implica un canvi de model que inclogui l'aigua regenerada i la dessalada com a recursos recurrents. És un canvi que ja està en marxa, a la vista de les dades.

Segons Aigües de Barcelona, el mes d'abril del 2021 la principal font d'abastament eren rius, pantans i llacs, amb un 63%. Dos anys després, l'aigua regenerada ocupa un 25% i l'aigua dessalada un 33%, cosa que ha permès reduir el consum d'aigua superficial d'un 63 a un 19%. Aquestes xifres mostren un avenç, però encara no són suficients.

## MÉS RECURSOS

El conseller d'Acció Climàtica, David Mascort, durant la seva compareixença per anunciar les mesures d'emergència va explicar que entre el 2027 i el 2030 el país ja haurà fet els deures pendents pel que fa a les infraestructures del cicle de l'aigua. Aleshores "tindrem molta més aigua disponible", va dir.

Això s'aconseguirà gràcies a l'ampliació de la dessalitzadora de la Tordera i de la construcció d'una de nova al Foix. Totes dues estan previstes per al 2028 i el 2029, en virtut d'un acord tancat pel conseller i Teresa Ribera, ministra de Transició Ecològica, el passat 5 de febrer.

També hi contribuiran les ampliacions i les millores de les estacions potabilitzadores del Besòs, del Llobregat i del Ter. I la injecció de més aigua regenerada, un cop engegat el Pla Nacional que preveu augmentar de 27 a 40 les EDAR del país. Són accions que ja estaven previstes al pla, però que s'acceleraran durant els mesos vinents.

## ESCURÇAR TERMINIS

El director de l'Agència Catalana de l'Aigua, Samuel Reyes, ha posat èmfasi precisament en aquesta necessitat d'accelerar els passos. Durant una entrevista a *Catalunya Ràdio* ho va deixar ben clar: "Les eines hi són. Estem treballant i hem d'escurçar terminis". I va afegir, més concretament: "Allò que volíem fer en cinc anys ho haurem de fer en dos".



Samuel Reyes és el director de l'Agència Catalana de l'Aigua (ACA). Foto: Arxiu ACN

Reyes va valorar l'esforç de la ciutadania en els darrers anys i que ha permès reduir entre un 30 i un 40% el consum d'aigua, unes xifres que situen Catalunya amb un dels consums més baixos de tot Europa. "Ens podem felicitar, però amb quaranta mesos de sequera hem d'actuar", va sentenciar.

## MILLORES A LA XARXA

Reyes també va demanar als ajuntaments que continuïn tre-

ballant en aquest sentit: "Si tenien previst millorar les xarxes en els pròxims quatre anys, ara ho hauran de fer en un o dos", va dir al llarg de l'entrevista.

Per facilitar-ho, des de la Generalitat s'ha obert una línia de subvencions de 120 milions d'euros perquè els governs locals posin al dia aquestes infraestructures, i va animar els consistoris a "posar l'aigua com una prioritat i començar a digitalitzar el servei per poder-lo conèixer millor".

Pel que fa al preu de l'aigua, Reyes va insistir que no està previst que s'incrementi a conseqüència de la sequera. Amb tot, va apuntar que "l'aigua ha de pagar l'aigua i les tarifes s'han d'ajustar a les necessitats". En aquesta línia, el director de l'ACA va defensar que hi hagi "tarifes progressives per a qui consumeix poc i qui consumeix molt" i, sobretot, "tarifes vulnerables perquè ningú es quedi enrere". Perquè el futur ha d'estar garantit per a tothom.

Foto cedida



## "Aportem tota l'aigua regenerada que podem al riu Llobregat"

**Fernando Cabello** / Director de Serveis del Cicle de l'Aigua de l'AMB

A banda de coordinar la tasca dels ajuntaments i de promoure la reducció del consum d'aigua, l'AMB aporta 1.600 litres per segon d'aigua regenerada al riu Llobregat per garantir l'abastament. En parlem amb un dels seus responsables.

## Hi ha un risc real que es redueixi la pressió a les aixetes de les llars?

Estem treballant a nivell tècnic amb les companyies amb l'objectiu de poder reduir la pressió, però només en aquelles zones del territori on el consum sigui més alt i no hagi funcionat cap altra mesura per reduir la dotació. Només en aquests casos mirarem de reduir la pressió.

## No serà una mesura generalitzada, doncs.

En cap cas. Als municipis o zones on el consum sigui raonable, no es tocarà res. A més, cal tenir en compte la dificultat tècnica de reduir la pressió. Hi ha llocs on s'ha de fer però potser la xarxa no ho permet.

## Quines accions està fent actualment l'AMB per garantir l'abastament durant les sequeres, tant l'actual com les futures que ens puguin afectar?

Estem coordinant els ajuntaments, fomentem bones pràctiques per reduir el consum i, a nivell de recurs, estem aportant tota l'aigua regenerada que podem al riu Llobregat. Ara mateix, aportem 1.600 litres per segon a l'alçada de l'assut de Molins de Rei, perquè la potabilitzadora de Sant Joan Despí pugui captarla, vuit quilòmetres més avall, barrejada amb l'aigua del riu. Això representa un 25% de l'aigua que es produeix en aquests moments.

Podem substituir l'aigua superficial per la regenerada? No tenim prou aigua regenerada per poder tancar el cicle. Per altra banda, està prohibit per llei potabilitzar l'aigua regenerada. Tot i que tècnicament no hi ha problema per enviar l'aigua regenerada que surt de l'estació del Prat a la potabilitzadora, la llei no ho permet. És per això que l'abocuem al medi i, un cop barrejada amb l'aigua superficial, la tornem a captar. Tot i que la proporció és molt variable, hem arribat a una proporció 1:1, és a dir, la mateixa quantitat d'aigua de riu que d'aigua regenerada.

## I què passaria si continués baixant la quantitat d'aigua de riu?

En aquest cas no podríem potabilitzar l'aigua regenerada d'acord amb la llei. Ara bé, si la situació fos tan greu, com a situació catastròfica potser sí que es permetria fer-ho.

L'aigua freàtica o de pou és una opció viable a llarg termini? És una més de les fonts que ali-

## menten la potabilitzadora, com la superficial, la regenerada o la dessalada?

El problema de dessalar l'aigua és que cal una estació de tractament d'aigua marina, el que anomenem dessaladora. L'ACA en té dues, una a la Tordera i l'altra al Prat. Totes dues estan funcionant des de fa molts mesos al 100% de la seva capacitat.

## Però no n'hi ha més. Ara l'ACA està tirant endavant la construcció de dues plantes més. Per una banda, l'ampliació de la de la Tordera, que actualment produeix 20 hm³ a l'any i multiplicarà per quatre la seva producció, fins als 80 hm³. Per l'altra, faran una nova dessaladora a Cunit o Cubelles que produirà 20 hm³ més. Però això està arrencant ara.

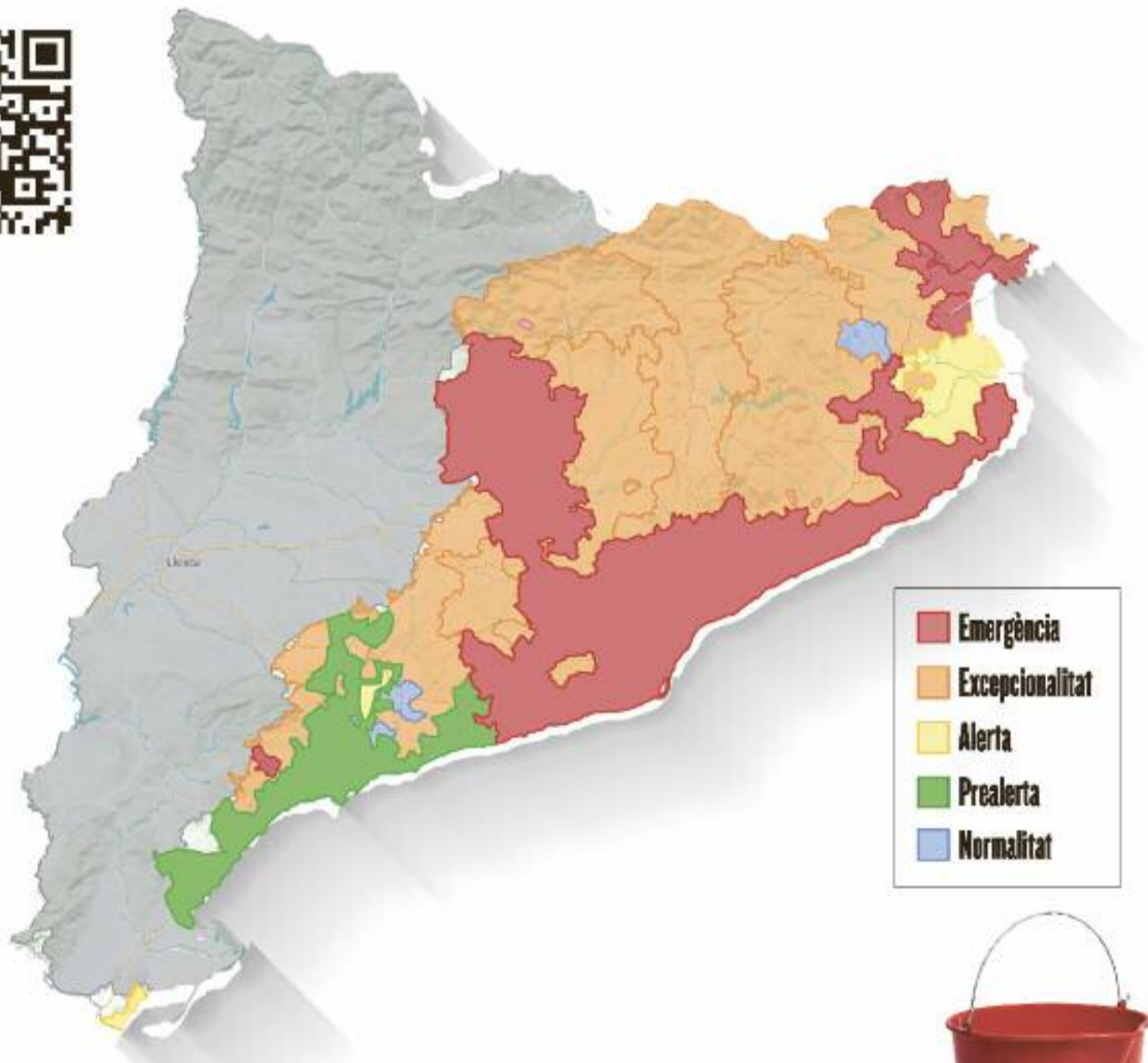
Per què és preferible l'aigua regenerada que la dessalada?

El problema és el preu. Cal molta energia elèctrica per dessalar l'aigua de mar i això encareix el preu. Abans de la sequera, les dessaladores estaven produint poca aigua. Funcionaven al 10%, perquè feiem servir fonts més econòmiques. Però si ens manca l'aigua dels embassaments, podem fer servir aigua dessalada. És un recurs que ens permet ser resilients.



# EMERGÈNCIA PER SEQUERA

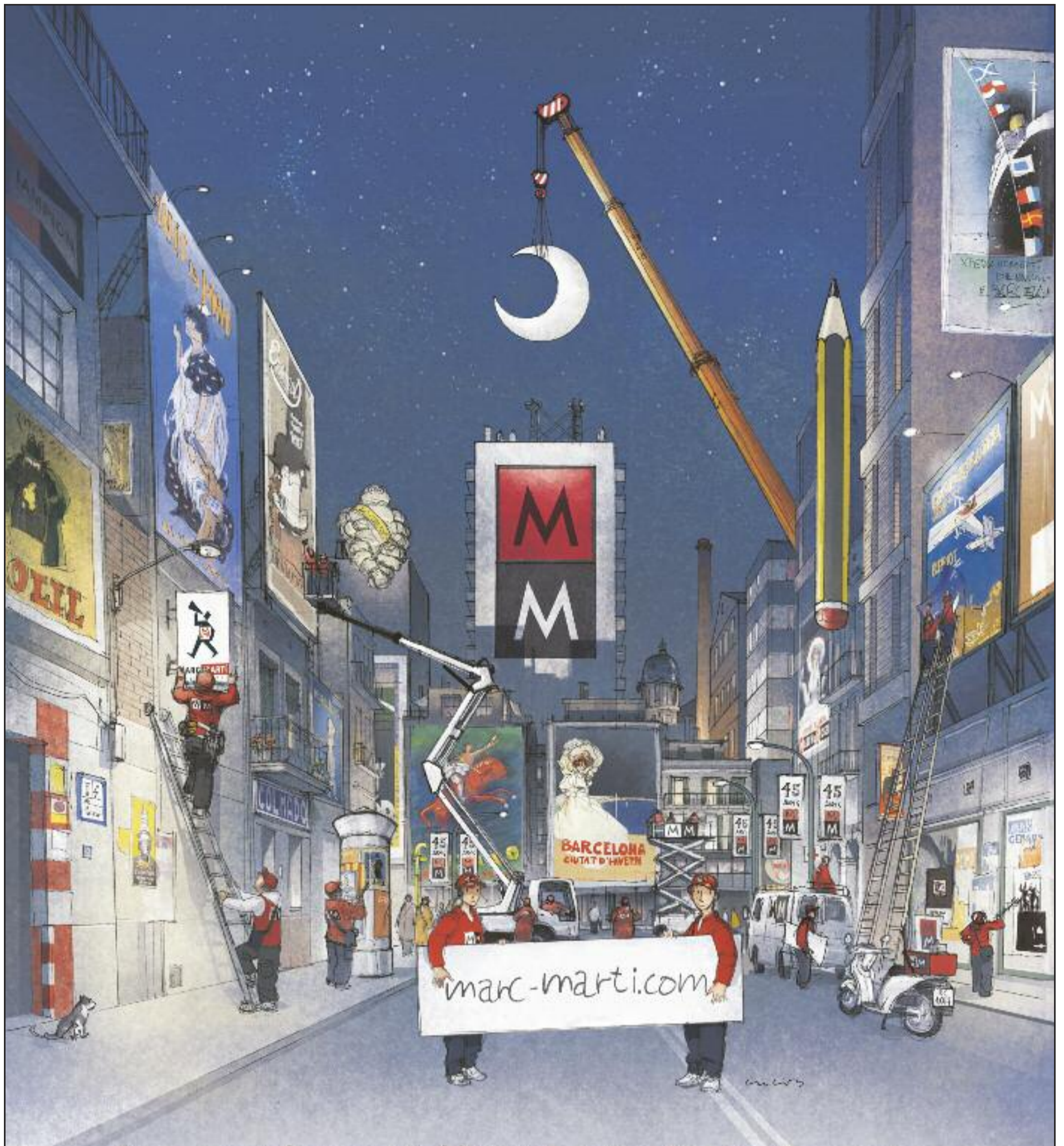
## CONSULTA LES RESTRICCIONS DEL TEU MUNICIPI AL VISOR DE LA SEQUERA SEQUERA.GENCAT.CAT



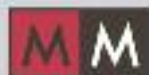
**L'AIGUA NO CAU DEL CEL**  
Estalvia aigua. És urgent.







**Som especialistes en Publicitat Exterior, Imatge Corporativa,  
Esdeveniments Esportius i Culturals, Comunicació Visual,  
Decoració, Exposicions i Street Marketing.**



**MARC MARTÍ**

BARCELONA MADRID VALÈNCIA

**IMPRESSIONEM LES TEVES IDEES**